

Salta Aprende en Casa

Plan de apoyo educativo ante la emergencia sanitaria

**EDUCACIÓN PRIMARIA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
3º AÑO**



MOTÍN A BORDO

Tercer Año

Autores: José Néstor Mevorás Lencinas

Revisión: Robustiano Ríos

Para entrar en tema:

(Día 1) Trabajamos solos o con ayuda

- 1) ¿Te animás a leer el cuento de acuerdo a las instrucciones que figuran más abajo?

MOTÍN A BORDO

En el medio del océano flota un iceberg lleno de pingüinos enojados.

¿Están enojados porque van muy apretados? ¿Están enojados porque no saben cómo volver? ¿Están enojados porque hace cada vez más calor? ¿O porque el iceberg se derrite a cada minuto?

Los pingüinos no responden y siguen su viaje. A veces alguno se tira al agua y emprende el regreso a nado. A veces todos aplauden y zapatean sobre el hielo con un ruido muy fuerte, en señal de protesta.

Los pingüinos siguen su viaje cada vez más enojados. Posiblemente porque la que conduce es la jirafa.



Pablo Bernasconi

Instrucciones:

- Lee el texto como lo leería tu maestra.
- Lee el texto como si estuvieras cansado y con mucho sueño.
- Lee el texto como si estuvieras muy enojado.
- Lee el texto como si estuvieras apurado

Graba tu lectura. Pide ayuda a algún mayor para controlar si lo hiciste bien.

Información:

La **entonación** sirve para expresar nuestras emociones. Es nuestra manera de añadir información extra sobre nuestro estado y nuestra actitud. Nos ayuda a darle mayor sentido a los textos que leemos. Si prestamos atención, en nuestra vida diaria nunca hablamos de manera "plana" siempre entonamos las palabras de acuerdo a cómo nos sentimos o el efecto que queremos lograr.

No leemos de la misma manera una poesía, un periódico, un cuento o una receta de cocina.

Para entender mejor:

(Trabajamos con ayuda)

2) Respondemos las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué es lo que flota en medio del océano?
- b) ¿Qué es un iceberg? (Buscá en el diccionario)
- c) ¿Qué les pasa a los pingüinos?
- d) ¿Cómo van los pingüinos en el iceberg?
- e) ¿Qué hacen los pingüinos en señal de protesta?

Toda la información está escrita en el texto. Solo hay que leer atentamente para



Hay otra información que no está escrita y para comprender tenemos que hacer una inferencia.

- f) ¿Por qué razón el iceberg se derrite a cada minuto?
- g) ¿Por qué los enoja que conduzca la jirafa?

Para esta pregunta encuentra ayuda en “Conciencia en casa”

O sea que una inferencia es una idea que armamos con pistas que nos da el texto.
Pistas del texto + nuestro conocimiento = Inferencias



Para armar y desarmar:

(Trabajamos con ayuda)

3) El texto que leímos da muy poca información por lo tanto vamos a tratar de ampliarlo con cosas que nos gustaría saber. Así que escribamos una pregunta que empiece con...

¿Qué _____?
¿Cuándo _____?
¿Dónde _____?
¿Cuántos _____?
¿Por qué _____?
¿Para qué _____?

4) Bueno, ahora que ya tenemos las preguntas intentemos contestarlas y completamos el texto “MOTÍN A BORDO” con las ideas que se te ocurrieron.

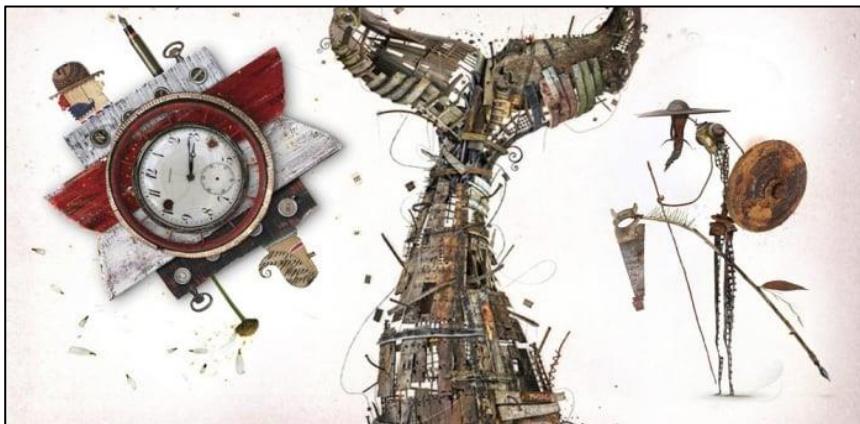
PABLO BERNASCONI nació en Buenos Aires en 1973. Es diseñador gráfico egresado de la UBA, donde fue docente de Diseño durante 6 años. Comenzó su trabajo como ilustrador en el diario Clarín en 1998, y actualmente trabaja para diferentes publicaciones de todo el mundo.

Escribió varios libros, uno de ellos es "**EXCESOS Y EXAGERACIONES**" de donde sacamos el relato los textos y dibujos.



Nos cuenta que muchas veces sus historias comienzan a partir de los dibujos que hace.

Te invitamos a conocer algunos de sus dibujos:



5) Ahora el autor vas a ser vos.

a) Elige una de las imágenes de arriba e inventa un pequeño relato. Te dejamos algunas pistas para que sea más fácil escribir.

Un día _____

Cuando de repente _____

Entonces decidió _____

Para _____

Porque así _____

Y la historia terminó cuando _____

Para repasar y conocer más:

En “MOTÍN A BORDO” aparecieron los pingüinos y descubrimos que la **G** **g** es una letra con trampa porque va a sonar distinto según las letras que la acompañan.

Con algunas vocales suena fuerte

Gallina

Gorro

Gusano

Con la “e” y la “i” se parece a la jota.

Geranio

Gimnasia

Si queremos que suene fuerte, como en gato, con “e” o con “i” tenemos que agregarle la u antes de esas vocales.

Miguel

Guitarra

Si queremos que la “u” suene de manera independiente tenemos que agregarle dos puntitos encima “ü”. Esos puntitos se llaman diéresis e indican que la “u” se pronuncia.

Cigüeña

Pingüino

**¡Por suerte en español
solo son 120 las
palabras con diéresis!**



- 6) Bueno ahora que sabemos un poquito más vamos a practicar. Ordenemos las palabras con "g" en el cuadro de acuerdo a cómo suena.

Tortuguita – genio - manguera – cigüeña – analgésico - Miguel – gemelo – desagüe – genético – juguete – soguita – vergüenza – águila – geranio – lengüita – guerrero – hamburguesa – guiso – ingenio – agüita - geografía – antiguo – agitar – Güemes – gimnasia – espagueti – gendarme –

FEROZ

Don Graziano tenía un perro. Un perro lleno de dientes que mordían. Como era feroz y malo, la gente no se le acercaba y el perro, por eso, se enojaba más. Los vecinos aseguraban que ese animalito ya se había comido a nueve carteros, cuatro bomberos y un policía que fue a vender una rifa.

Un día un señor que siempre pasaba por ahí le tiró un palito y el perro, enojadísimo, lo corrió hasta su casa. Entonces el señor lo acarició, le dio de comer y el perro se volvió bueno y se mudó con él, y ya no muerde más a ningún cartero.

Y ahora don Graziano tiene un loro, pero es muy malhablado.

Pablo Bernasconi

7) Lo busco en el texto

- a) ¿qué tiene don Graziano?
- b) ¿con que muerde el perro de don Graziano?
- c) ¿Por qué no se le acercaba la gente?
- d) ¿Qué cosa le tiró el señor que pasaba por ahí?

Esta información
está en el texto.

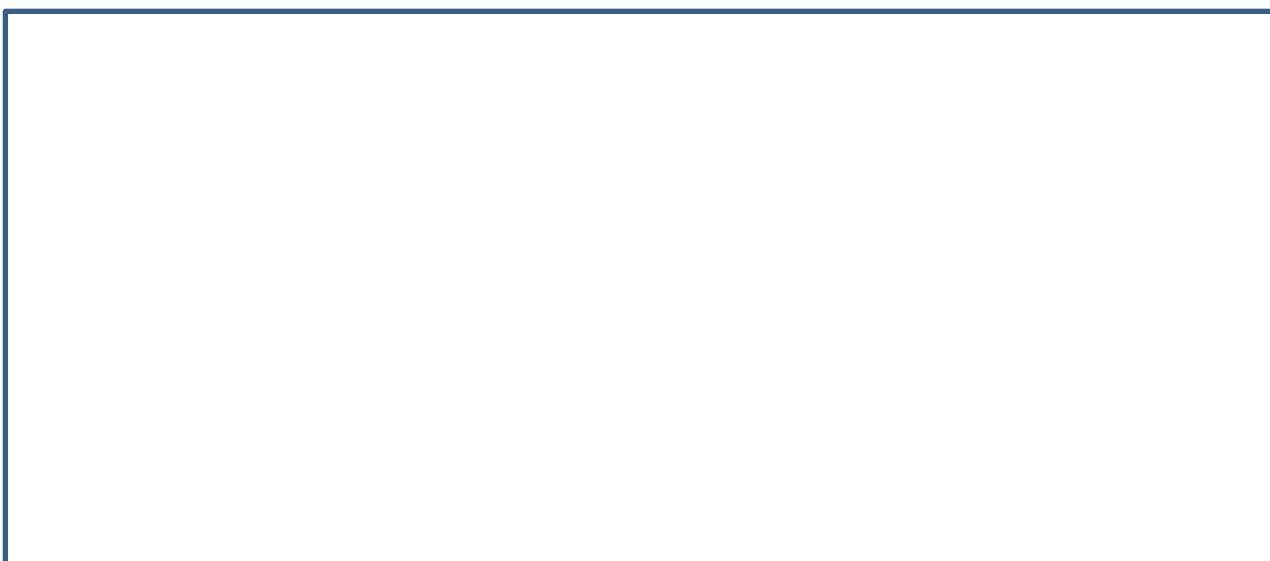


Aquí tenemos que
hacer "inferencias"

- e) ¿Por qué el perro era tan malo?
- f) ¿Por qué el perro se volvió bueno?
- g) ¿Qué quiere decir que el loro es muy malhablado?
- h) ¿Dónde aprendió el loro las malas palabras?



8) Lee una vez más "Feroz" y luego, a la manera de Pablo Bernasconi, realiza un dibujo en el que representes el contenido del relato.



Como sabemos que te gustaron los relatos de Pablo Bernasconi te dejamos otro para disfrutar.

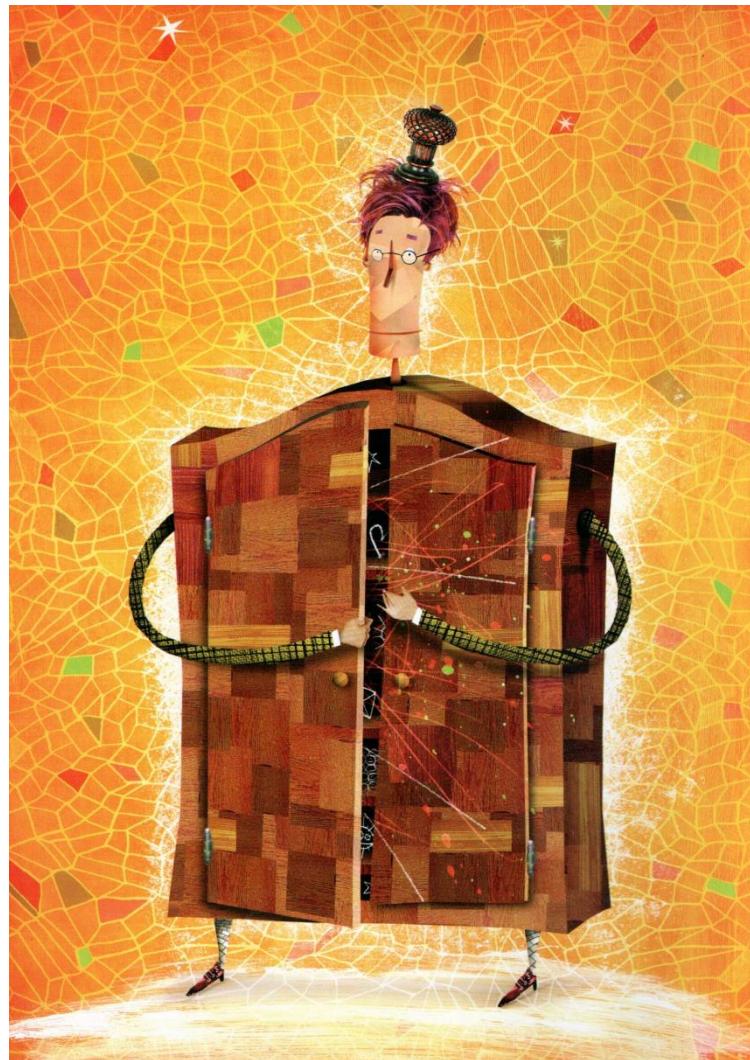
COLECCIONISTA PIADOSO

Manuel tiene un armario con cinco estantes. Y en cada estante guarda algo único, algo que buscó especialmente.

En el primer estante hay un barrilete de plomo, un espejo mentiroso, una llave que sólo cierra y una cartera diminuta. En el segundo estante, un gato que cae sentado, hielo derretido, una bicicleta sin ruedas y cuatro libros en blanco. En el tercer estante guarda una noche sin luna. En el cuarto estante, caramelos con gusto a nada, bolsillos sin pantalones, monedas de lata y un paraguas de papel. En el último estante guarda una cortina transparente, relojes sin agujas, una trompeta muda y un casco de vidrio.

Manuel se preocupa por los objetos que nadie quiere. Les da un lugar, un compañero, un sentido. A veces le preguntan qué es lo que guarda en su armario.

-Guardo la esperanza -contesta con una sonrisa extraña.



Orientaciones para trabajar con los chicos

En tercer año los chicos ya escriben solos frases y oraciones cortas. Leen; algunos mejor y otros con dificultades pero sabemos que lo importante es practicar.

En la actividad 1 trabajamos la lectura. Es fundamental en esta instancia que leamos primero nosotros en voz alta para que nos escuchen. En otro momentos que leamos con ellos a la vez. Y cuando creamos que están en condiciones los hagamos leer solos. Si bien la lectura es una de las actividades más importantes, tenemos que ser comprensivos y no cansarlos, ni retarlos cuando no lo hacen bien. Es un proceso que se va aprendiendo de a poco y si las primeras experiencias no son buenas nunca más querrán hacerlo.

En la actividad 2 hay dos clases de consignas: a, b, c, d, e recuperan la información que está escrita en el texto; f y g son preguntas que requieren que los chicos la deduzcan de la información que está en el texto pero que no aparece escrita explícitamente. Hay que realizar inferencias y seguramente algunos pueden necesitar ayuda.

En la actividad 3 trabajamos la escritura a partir de pautas (preguntas). En esta instancia podemos ayudar a los chicos a generar ideas que nos van a servir para escribir.

En la actividad 4 trabajamos la redacción con las ideas que generamos en el ítem anterior. Lo importante es que logremos un texto claro y que siga un orden lógico.

En la actividad 5 trabajamos la escritura creativa con pautas que nos ayudan a respetar el orden lógico.

En la actividad 6 trabajamos la ortografía de grupos consonánticos que generan muchas dudas en los niños: ge, gi, gue, gui, güe, güi.

En la actividad 7 trabajamos nuevamente la comprensión de la información explícita en el texto y las inferencias.

En la actividad 8 trabajamos la interpretación. Interpretar es una actividad libre y uno la va construyendo con lo que conoce. Dejamos al final el dibujo original de Pablo Bernasconi.

Recomendación importante:

Todos los chicos son curiosos, todos están en condiciones de aprender pero tenemos que acercarlos a las tareas no como una obligación. Aprender es divertido. Y, si a veces se cansan, lo mejor es jugar un rato y volver en otro momento. Tengamos en cuenta estas actividades hay que distribuirlas en varios días. Y cada uno tiene su propio ritmo.



Este es el dibujo de FEROZ que hizo Pablo Bernasconi