

Salta Aprende en Casa

Plan de apoyo educativo ante la emergencia sanitaria

EDUCACIÓN PRIMARIA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
5º AÑO



Una de terrorrrrrrrrr.

Quinto Año

Autores: José Néstor Mevorás Lencinas

Revisión: Robustiano Ríos

Para entrar en tema: (Día 1)



Actividades:

- Leé el texto como si estuvieses nervioso y muy asustado.
- Leé el texto como si quisieras asustar a alguien.

Grabá tu lectura con el celular. Pide ayuda a algún mayor para controlar si lo hiciste bien.

La dama de blanco

Camino a su casa, un joven dobló por la calle Belgrano, como todos los últimos sábados por la noche.

Desde que Valeria lo había dejado, la calle Belgrano se había vuelto su recorrido habitual. El frío de invierno, hacía que el aire que salía de su boca se convierta en humo. Al llegar a la esquina de Zuviría vio a una muchacha que llevaba un vestido blanco. No pudo frenar el impulso de invitarla a tomar algo y darle su abrigo para protegerla. Caminaron un par de cuadras y entraron a "Bartom", una confitería tradicional a una cuadra de la Catedral.

Se ubicaron junto a la ventana, lejos de la gente. Él le tomó el abrigo a la muchacha, dejando la blancura del vestido al descubierto. Acercó la silla en un gesto de caballerosidad y se sentaron enfrentados manteniendo la distancia que exigía la mesa.

Él no sabía de qué hablar para empezar la conversación. Tenía miedo de quedar en ridículo o espantarla. La música era un buen tema porque a todo el mundo le gusta. Así se enteró de que a ella le gustaba tocar el piano y la música de Matt Monro, un cantante inglés famoso en la década del 60. Cuando les trajeron el café supo su nombre, simplemente Clara.

El joven notó que los hombres que estaban en el bar los miraban y murmuraban. No le pareció extraño siendo Clara tan hermosa. Él se ofreció a acompañarla hasta la casa y en el puesto de flores

de la calle Urquiza, le compró un ramo de rosas. En el umbral de la puerta, entre miradas y sonrisas, la besó y sintió un escalofrío aterrador. Volvió a su casa y no pudo dejar de pensar en ella.

Al día siguiente, quiso sorprenderla. Tocó el timbre de su casa y una señora mayor le abrió la puerta. Preguntó por Clara y, entre asombro y llanto contenido, recibió una respuesta inesperada. Su dama de blanco había muerto hace 45 años, en 1974.

Corrió al cementerio sin poder creer en las palabras de aquella anciana mujer. Con el brillo del sol de invierno, los nombres escritos en las lápidas le lastimaban los ojos. Su desesperada búsqueda llegó a su fin frente al nombre de Clara grabado en el mármol. Cerró los ojos porque ya no quedaba nada por ver.

Mientras el vacío del mundo se hacía más grande, se sintió un punto en soledad y el aroma de las rosas se hizo presente. El joven volvió a sentir el mismo escalofrío de la noche anterior.

El sereno del Cementerio le comentó que era habitual ver pasear a Clara vestida de blanco los sábados por la noche.

Leyenda urbana, versión de José Néstor Mevorás Lencinas.

Información:

Los cuentos y leyendas de terror son narraciones que buscan generar miedo en el lector. Se trata de un relato fantástico, porque introduce cosas inexplicables.

Estas historias suelen presentar un mundo real y cotidiano en el que de pronto aparece algo sobrenatural que no podemos explicar por eso nos inquietan y nos hacen sentir miedo, precisamente porque no encontramos una razón lógica a lo que sucede.

Los autores de historias de terror usan varios recursos para provocar el miedo en sus lectores. Algunos de estos son:

- **La presencia de seres sobrenaturales** que enfrentan a los seres comunes. En general asustan por su aspecto físico o su comportamiento.
- **La descripción de los ambientes.** Abundan los lugares oscuros, la noche, ruidos extraños, voces, luces o aparatos que funcionan solos.

Para entender mejor:

1) Respondé:

- ¿En qué época del año ocurren los hechos?
- ¿Cómo se llama la confitería en la que entraron?
- ¿Qué tomaron en la confitería?
- Te animás a buscar un plano de la ciudad y trazar el recorrido que hicieron.
- ¿Cómo era la mujer que atendió la puerta?
- ¿Cuál era el nombre del cantante inglés que le gustaba escuchar a Clara? Puedes escuchar una canción haciendo click en el link
<https://www.youtube.com/watch?v=B34zeNcQ0CI>

Esta información
esta en el texto



o escaneando el código QR con el celular.



En estas preguntas hay
que hacer inferencias.
Buahjajajaja

- g) ¿Por qué los hombres del bar los miraban y murmuraban?
- h) ¿Por qué el joven tenía miedo de quedar en ridículo?
- i) Si clara murió hace 45 años, ¿en qué año sucedió la historia?

**Una inferencia es una construcción que
hacemos con pistas que nos da el texto y
nuestros conocimientos.**



2) Une con flechas los personajes y las acciones que realizan.

Deambula por la ciudad de Salta.

El joven

Abre la puerta de la casa.

**Los
hombres**

Cierra los ojos.

Acepta un ramo de rosas.

Clara

Siente un frío aterrador.

Miran y murmuran.

La anciana

Escucha canciones de Matt Monro.

Toman café en “Bartom”.

Recibe una respuesta inesperada.

3) Sigamos pensando.

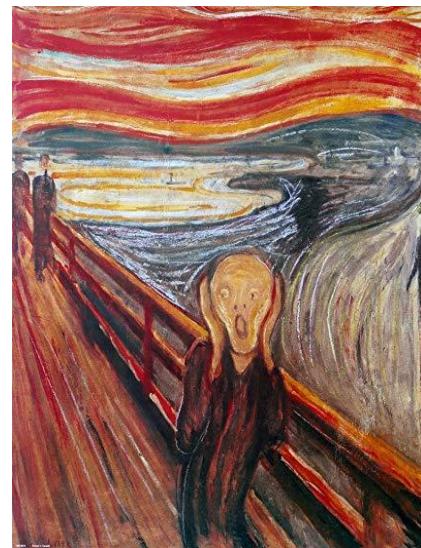
a) Si conocieses un fantasma, ¿qué te gustaría preguntarle?

b) ¿Qué crees que te respondería?

Para armar y desarmar (día 2)

4) Vamos a producir.

- a) Observa atentamente la imagen del cuadro de Edvard Munch, "El Grito" y describe cómo es el lugar.
- b) ¿Cuántas personas aparecen en él?
- c) ¿Qué crees que ha pasado?
- d) ¿Cómo se sentirá la persona que se agarra la cabeza con la mano?
- e) ¿Qué estarán mirando las personas que se encuentran atrás?



El Grito.
Edvar Munch

- 4) Ahora vamos a armar un banco con palabras de terror (pueden ser 20, 30... 50 o más; todas las que se te ocurran). Cuantas más palabras, mejor para escribir. Pueden ser personajes, sentimientos o sensaciones, acciones, cosas, lugares y cualidades. Te dejamos un ejemplo para que sigas escribiendo.

BANCO DE PALABRAS

Ejemplo: Fantasma

- 5) Con todas estas palabras y las preguntas que respondimos cuando mirábamos el cuadro de Edvard Munch, vamos a armar una historia. (Si te falta espacio puedes escribir la historia en tu capeta). Te dejamos una ayuda.

Todo comenzó cuando _____

No habíamos pensado que _____

De repente _____

Sin pensarlo ni un minuto _____

Pienso que yo tuve mucha suerte pero _____

Ahora cada vez que _____

FIN

Algo sobre Edvuard Munch

Nació en Løten el 12 de diciembre de 1863 y murió en Skøyen, 23 de enero de 1944) fue un pintor y grabador noruego. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX.

Él decía que intentaba diseccionar almas. Por eso, los temas más frecuentes en sus obras fueron los relacionados con los sentimientos y las tragedias humanas, como la soledad en su cuadro Melancolía, la angustia en su obra El grito, la muerte en Muerte de un bohemio. El grito, realizado en 1893, fue una de sus obras más importantes.



Para amar y desarmar (Día 3)

6) Lee atentamente las siguientes frases y presta atención a las palabras destacadas

Su recorrido **habitual**

Una señora **mayor**

Un vestido **blanco**

Su **deseesperada** búsqueda

Un escalofrio **aterrador**

La noche **anterior**.

Todas las palabras que señalamos en rojo son adjetivos y su función es acompañar a los sustantivos para:

- **destacar** una de sus propiedades:

Ejemplo: Una señora **mayor**

Cuando se escriben **después**
del sustantivo añade
información nueva.





Cuando se escriben **antes**
del sustantivo la información ya
es conocida.

- O limitar su extensión

Ejemplo: Su **desesperada** búsqueda

7) Ahora practicamos.

a) Escribí un adjetivo para cada uno de los sustantivos.

Un monstruo		Su	esposa.
El cementerio		Una	casa.
La viuda		Su	sonrisa
El vampiro		El	invierno.

Compruebo lo que aprendí.

8) Lee el cuento **Las Brujas** de Basilio Bernon.

LAS BRUJAS

Era medianoche, caminaba de regreso a casa acompañado de mi querida madre, una lechuza nos sobrevoló soltando graznidos escalofriantes, mi pobre madre se persignó y bajó la mirada.

—Es solo un animal— dije con tono escéptico.

—¡No la mires!— contestó ella sin levantar la cabeza

—Está en el árbol— dije yo.

Sin reparar en lo que hablaba levanté la mirada y la vi, la mujer enfundada en prendas blancas escondida entre las frondosas copas de los árboles viejos. Llevaba un cabello largo y negro que se mecía a merced del viento helado, comenzó a graznar y salió volando en el oscuro cielo.

—¡Bajá la cabeza!— ordenó mi madre

—Tiene un hambre voraz.

Basilio Bernon

Respondé

- ¿Cuál es el personaje que produce el efecto de terror en esta historia? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la intención de la madre al pedirle que baje la cabeza?
- ¿Por qué la madre no quiere que la mire?

9) Extraé del textos frases en la que los adjetivos estén antes del sustantivo y otras en las que aparezcan después.

Antes del sustantivo	Después del sustantivo

10) "La Máscara Malvada".

- a) Mirá atentamente la imagen y anota todas las palabras que se te ocurran.
- b) Pensá dónde pudo haber encontrado esa máscara el protagonista.
- c) En que lugar van a ocurrir los hechos. Describilo.
- d) ¿Qué cosas lo hace hacer a máscara cuando se la pone?
- e) ¿Cómo van a hacer para frenar la maldición de la Máscara?
- f) ¿Cómo va a ser el fin de la historia? Feliz, trágico, abierto.
- g) Ahora manos a la obra, a escribir.

