

# **Salta Aprende en Casa**

**Plan de apoyo educativo ante la emergencia sanitaria**

**PRÁCTICAS DEL LENGUAJE - LENGUA Y LITERATURA**

**7º AÑO - PRIMARIA**

**1º AÑO - ESCUELA SECUNDARIA**

**Articulación**



## Los Terribles Dioses Griegos

7º Año Primaria – 1º Año Escuela Secundaria

Autor: José Néstor Mevorás Lencinas

### Para entrar en tema: (Día 1)

En tiempos remotos, cuando aún no existía la ciencia tal como la conocemos, ni los libros de consulta o el acceso a internet, las personas recurrián a la imaginación para explicar el mundo que las rodeaba. Para dar explicación a esas preguntas surgieron los mitos, relatos, que ponen de manifiesto los modos de pensar y relacionarse con el mundo de algunos pueblos .



- 1) Te Invitamos a leer un par de mitos extraídos del libro de Iris Rivera y Leo Arias. "Mitos & Leyendas de los Terribles Dioses Griegos"<sup>1</sup>

## Gea y Urano, los primeros dioses

Antes que comenzara el mundo, existía el Caos, una mezcolanza de elementos. En un momento dado, de esa mezcla surgió Gea, la tierra y Urano, el cielo. Fue la primera pareja de dioses y, como buena pareja se dedicaron a formar una familia. Gea y Urano tuvieron doce hijos, como para empezar. Y salieron todos bellos, además de fuertes y poderosos. Por eso se los llamó Titanes. La madre estaba más que orgullosa, aunque el padre no. Tal vez por celos, o porque temía perder el trono.



El caso es que, a medida que los Titanes iban naciendo, él los mandaba de nuevo al vientre de Gea. Lugar había de sobra porque Gea era la tierra; sin embargo la actitud de Urano la comenzó a cansar.

Debido a la mala sangre que se hacía, Gea engendró una seguidilla de monstruos. Por ejemplo los tres cíclopes que, si guiñaban un ojo, no veían nada, porque tenían únicamente ese. Y, ¿qué hizo Urano con los Cíclopes? Los mandó de vuelta, pero solo con boleto de ida.

Gea estaba cada vez más amargada. Los siguientes vinieron peores, para colmo trillizos, cada uno tenía 100 brazos y 50 cabezas. Y de cabeza los mandó Urano bajo tierra.

<sup>1</sup> Rivera Iris – Arías Leo. (2005) **Mitos & leyendas de los terribles Dioses Griegos**. Buenos Aires. El gato de hojalata

¡Basta!

Esto colmó la paciencia de Gea: tenía el vientre lleno de hijos que el padre no quería ni ver. Entonces les dijo:

-Muchachos... alguno de ustedes se tiene que animar a hacerle frente.

Y hubo uno, el titán Cronos. Demasiado resuelto, tomó una hoz y le hizo a su padre una herida espantosa. De la herida del cielo, saltó una sangre negra que salpicó a Gea y que, al filtrarse en ella, hizo nacer a las terribles Furias. Sin embargo Urano sangró también sobre el mar y allí brotó una espuma blanquísimas de la que se formó Afrodita. Afrodita fue la última hija de Urano, y fue la diosa del amor.

Recién entonces se vio algo bueno de Urano. Aunque, con su carácter, la verdad es que no se le notaba.

Iris Rivera – Leo Arias

#### Para entender mejor:

2) Luego de leer respondemos:

- a) ¿Por qué la autora usará la palabra “terribles” en el nombre del libro?
- b) ¿En qué tiempo y espacio transcurre el relato?
- c) ¿Qué características especiales tienen los personajes?

3) Ahora pensemos: el mito que leíste está intentando dar respuestas a una de estas dos preguntas: (elige la que te parece correcta y fundamenta tu respuesta).

Pregunta	¿Cómo se creó el universo?	¿De dónde vienen los seres que habitan el planeta?
Fundamentos		



Los mitos son relatos de ficción, anónimos y de tradición oral. Surgieron como creaciones colectivas y se difundieron de boca en boca. Esto permitió la existencia de diferentes versiones. La historia central y su finalidad se mantienen, pero aparecen variantes relacionadas con los personajes y las acciones que realizan, el final de la trama o el estilo del versionador.

En la actualidad accedemos a estas versiones a través de textos escritos o incluso adaptaciones cinematográficas.

- 4) Ahora vamos a leer otro mito.

## Cronos, el devorador de niños

Cronos, no conforme con haber herido a su padre le quitó el trono. Así pudo liberar a sus hermanos. Pero se convirtió a su vez en otro de esos terribles dioses griegos.

Empeorando las cosas, el destino le advirtió que se cuidara porque uno de sus hijos lo iba a destronar a él también.

Entonces fue a lo práctico, tan pronto nacían sus hijos se los devoraba. Comió a Hera, a Hestia, a Demeter, a Hades. Habría seguido tranquilamente si su esposa Rea no lo impedía.

Cuando nació Poseidón, Rea hizo creer a Cronos que había dado a luz un potro. Como potros no comía, Poseidón se salvó.

Sin embargo, cuando estaba por nacer Zeus, no podía usar la misma excusa; por lo tanto, tuvo que urdir un plan bastante complejo. Viajó a la isla de Creta, entró en el monte más espeso, buscó la caverna más profunda y se escondió hasta el nacimiento. Recién entonces salió de la caverna y del monte con su nuevo hijo.

Para salvar a Zeus, fue a ver a la diosa Gea y le pidió que lo cuidara. Gea aceptó orgullosa a Zeus por el parentesco que tenía con el niño.

Entonces, la madre puso en marcha la segunda parte del plan. Buscó una piedra del tamaño del bebé, la envolvió en pañales, hizo el viaje de vuelta y le llevó el envoltorio al terrible Cronos que según su costumbre se lo comió. Pero, probablemente, esta vez le cayó muy pesado.

Iris Rivera – Leo Arias

### Entendemos y relacionamos:

- 5) Respondemos:

- En total ¿Cuántos hijos tuvo Cronos?
- ¿Qué parentesco hay entre la diosa Gea y Zeus?
- ¿Qué significa la palabra “urdir” en el texto? Busca en un diccionario o internet.

- 6) Árbol genealógico.

Cómo habrás notado, los personajes de los mitos están todos emparentados, y al ser tantos a veces nos cuesta ubicarnos. Te proponemos entonces que armés el **árbol genealógico** de estos “terribles dioses griegos”.



### Ayuda:

Un **árbol genealógico** es una representación en la que muestra de manera gráfica los antepasados y los descendientes de un individuo de manera organizada y sistemática.



El adjetivo “**genealógico**” viene de la palabra **génesis** que significa “Origen”.

En este árbol genealógico de los Simpson, Lisa va esquematizando la **genealogía** de sus antepasados.



Bueno, ahora que sabemos un poco más, manos a la obra. Vamos a armar el árbol genealógico de los terribles dioses griegos. Para eso vas a necesitar relacionar los dos mitos.

### Para armar y desarmar: (Día 3)

Características de los mitos.

Los Mitos	Finalidad	Brindan una <b>explicación sobrenatural a los grandes interrogantes de la humanidad</b> : el origen del universo y de los planetas (mitos cosmogónicos), el origen de los hombres (mitos antropogénicos), el surgimiento de los dioses (mitos teogónicos), el nacimiento de las ciudades (mitos fundacionales)
	Narran las hazañas de los héroes (mitos heróicos)	
	Explicitan las <b>conductas válidas</b> para una comunidad a través de las <b>virtudes</b> y los <b>defectos</b> de sus protagonistas ( <b>carácter didáctico</b> , o sea que quieren enseñar algo)	
	Tiempo y espacio	Transcurren en un <b>tiempo lejano e impreciso</b> : el <b>tiempo originario</b> o el <b>tiempo de los dioses</b> .
	Personajes	Presentan <b>seres sobrenaturales o extraordinarios</b> . Dioses, semidioses, héroes, animales con características especiales, monstruos, gigantes.
	Religión	Suelen tener un <b>vínculo con lo religioso</b> y se los considera <b>sagrados</b> . Por ejemplo, en el mito griego intervienen divinidades propias de la cultura griega.

Estas características no suelen aparecer todas en un mismo mito.

El marco narrativo:

El lugar, el tiempo y la presentación de los personajes son los elementos que conforman el marco narrativo de todo relato.

- **Lugar**: espacio físico donde transcurren los hechos. Puede ser el nombre de un **lugar geográfico** o la descripción de un **ambiente** (un enorme huevo negro, la casa de puertas azules).
- **Tiempo**: ubicación temporal de los acontecimientos, la época en la que suceden. Puede ser definido (Aquella mañana de abril de 7985) o indefinido, como ocurre en muchos relatos de tradición oral (En el principio, Había una vez).
- **Personajes**: introducción de los personajes a través de una breve descripción (nombres, rasgos físicos, virtudes y actividades, etc. A medida que el relato avanza, pueden aparecer nuevos personajes.

## Los personajes

Los personajes son seres inventados que llevan a cabo las acciones del relato. Como ya vimos, pueden ser personas, animales o seres sobrenaturales, como dioses o monstruos.



Según la importancia que tengan en un relato, los personajes se clasifican en distintos tipos:

- **Protagonista o personaje principal:** se destaca porque sus acciones hacen avanzar el relato.
- **Personajes secundarios:** dependen del protagonista y actúan a partir de lo que él hace.
- **Antagonistas:** se interponen en las acciones y deseos del protagonista.

Muchas veces, los protagonistas son también héroes. El héroe es un personaje con cualidades fuera de lo común: inteligencia, valentía, fuerza, bondad, etcétera. En general, son modelos a seguir y reúnen los valores que una sociedad considera positivos, como el coraje.

## Las funciones que cumplen

Cada personaje cumple una función en el relato. El protagonista se asocia con la función de sujeto: **alguien que busca conseguir un objetivo**, ya sea algo material o inmaterial, por necesidad o no, como un ser amado, un sentimiento o un cambio en el mundo (Zeus, por ejemplo, salvar a sus hermanos); **esta intención** se denomina **objeto**, y en los relatos puede haber más de uno. Los antagonistas son los oponentes: **buscan obstaculizar al sujeto**. Los sujetos pueden tener **ayudantes**: colaboran para que ellos cumplan su tarea.

## Compruebo lo que aprendí (día 3 y 4)

- 7) Elaborar un cuadro en el que completen el marco narrativo de los mitos leídos. (Incluso “El dominio del mundo” que está al final de esta propuesta).

MARCO NARRATIVO	Gea y Urano	Cronos	El dominio del mundo
Lugar			
Tiempo			
Personajes			

- 8) De acuerdo al ejemplo, clasifiquen a los personajes de los mitos leídos.

**Gea**

**Protagonista / héroe**

**Principal**

**Urano**

.....

(Continúa de esta manera con los personajes de todos los mitos leídos en tu carpeta.)

- 9) Preparamos un mito.

- a) A la manera de los griegos vamos a escribir un mito. Pero antes de comenzar a escribir vamos a completar el siguiente cuadro con ideas que nos servirán de guía.



<b>Marco temporal</b>	Ambos son imprecisos. Aunque al espacio podemos describirlo.	
<b>Marco espacial</b>	Señalamos dos cualidades y describimos al personaje.	
<b>Héroe</b>	Tiene un deseo concreto.	
	Indicamos cuales son los obstáculos que tiene que sortear para conseguirlo.	
<b>Ayudante</b>	Puede tener aspecto humanos pero con poderes especiales. Lo describimos.	
<b>Antagonista</b>	Hará todo lo que esté a su alcance para obstaculizar al héroe.	

b) Cuando esté completo el cuadro del ítem anterior vamos a redactar el relato.

- **Primer paso:** describimos el marco narrativo y presentamos al protagonista. También podemos presentar al antagonista y mencionar la relación con el héroe.
- **Segundo paso:** especificamos el deseo de héroe y a contar de qué manera se opone el antagonista.
- **Tercer paso:** Relatamos las hazañas y luchas del héroe para lograr su deseo. En esta instancia aparece el ayudante y contamos de qué forma colabora con el héroe.
- **Cuarto Paso:** Escribimos el final de la historia y resolvemos las situaciones que planteamos.

c) Leemos todo lo que escribimos y corregimos lo que sea necesario.

d) Escribimos la versión definitiva.

### Héroes en la actualidad.

Hoy nos encontramos con algunos dioses que se han transformado en superhéroes, como Thor que era un dios de la mitología nórdica.

#### Otro mito para completar la historia

## El dominio del mundo

Cronos, se había comido a sus hijos pero dos se salvaron: Poseidón y Zeus. El destino ya le había anticipado que su poder corría peligro a manos de sus hijos y siempre le preocupó que se cumpla el vaticinio.

Zeus nunca perdonó a su padre por haberse comido a sus hermanos y cuando fue mayor, con la ayuda de su madre, puso en marcha un plan para destronarlo. Consiguió una bebida mágica que se la dio de tomar a Cronos sin que éste sospeche nada. El brebaje hizo efecto y Cronos comenzó a vomitar enteros a todos sus hijos. Pero ya eran adultos.



Posteriormente Zeus y los otros dos varones prepararon un complot. Llamaron a los Heratónquiros que con sus cien brazos tenían mucha destreza para tirar piedras. También pidieron ayuda a los Cíclopes que fabricaron poderosas armas: Para Zeus el rayo, para Poseidón el temible tridente y para Hades, un casco que lo hacía invisible.

Con este equipo los tres hermanos enfrentaron al padre, pelearon con él, lo vencieron y apresaron. Esta guerra duró diez años y dio lo que se conoce como “La Victoria de los Olimpos”. Posteriormente se repartieron el mundo. El cielo para Zeus, los mares para Poseidón y para Hades, el reino de los muertos.